



Foto: Peter Andritsch

Etterutdanning

”Improvisasjon for klassiske strykere”

Siden høsten 2014 har jeg fulgt et studie ved Anton Bruckner Universitet kalt «**Improvisasjon i strykerundervisning**».

Det har vært en lærerik og spennende opplevelse som jeg vil anbefale andre å teste ut.

Jeg plukket opp informasjon om dette studiet på ESTAs internasjonale kongress i Dresden i 2014. Der møtte jeg cellisten Susanne Paul. Jeg kom fra en demonstrasjon av el-fioliner fra Yamaha. Det er fascinerende med alt man kan gjøre med slike instrumenter, men mitt inntrykk er at el-instrumenter ofte innebærer mye dataarbeid også. Det virker demotiverende på meg; jeg vil spille, ikke programmere.

Susanne Pauls foredrag eller demonstrasjon het «Grooving på strykeinstrumenter». Det hun presenterte var virkelig fascinerende. Alle lyder og effekter som el-fiolinen fikk til med hjelp fra datamaskinen, laget hun med sin akustiske cello helt uten noen hjelpemidler. Dette ville jeg vite mer om!

I brosjyren hennes leste jeg om muligheter for workshops og weekendkurs, men det sto også om et etterutdanningsstudie ved Anton Bruckner universitetet i Linz i Østerrike. Weekendkurs, er morsomme, men skal man virkelig lære noe er et studie bedre. Jeg undersøkte litt og endte med å melde meg på fra høsten 2014.

At studiet er rettet mot strykerpedagoger, gjorde det mer attraktivt i mine øyne. Jeg skulle lære selv, men også få tips om hvordan formidle dette videre til egne elever. Og kanskje det aller viktigste som gjorde at jeg turte å melde meg på; studiet er spesielt laget for klassisk utdannede strykere. Målet med studiet er å gi strykere med min bakgrunn et grunnlag for og kunnskap om hvordan formidle jazz-pop-rockemusikk.

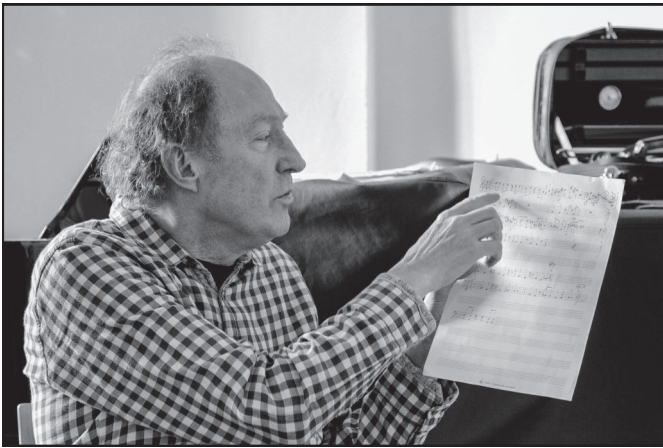


Foto: Peter Andritsch

Andreas Schreiber

I hver modul har vi noe teori: komposisjon eller hørelære, men det meste av tiden går med til spilling.



Foto: Peter Andritsch

Jeg har likt det så godt at jeg har bestemt meg for å gjennomføre studiet en gang til. Blir du med, er vi to fra Norge.



Foto: Peter Andritsch

Det er altså ikke nødvendig å kunne mye om dette fra før for å delta.

Studiet har gått over to år med to samlinger hvert semester. Samlingene er lagt til Schloss Weinberg, en borg fra 1100-tallet i en landsby litt utenfor Linz som er gjort om til kurssted, spesielt tilrettelagt for musikkundervisning. På den første samlingen ble vi delt inn i grupper og tildelt en lærer. Jeg fikk Susanne Paul som min hovedlærer akkurat slik jeg ønsket meg. De andre lærerne på studiet er fiolinisten Andreas Schreiber og bassisten Peter Herbert. I tillegg har vi professor Christoph Cech i teori og komposisjon. Vi er ca. 16 studenter som har fulgt dette studiet og alle er selvfølgelig strykere!

I hver modul har vi noe teori; komposisjon eller hørelære, men det meste av tiden går med til spilling. Hver modul har hatt et tema. Vi startet med blues. Derfra gikk det videre med swing, latin og funk. Tango og fri improvisasjon har vi også vært innom. Det er egentlig meningen at studentene skal treffes mellom modulene og øve sammen. Som eneste student fra Norge, har akkurat det vært litt vanskelig, men i dag finnes det flere dataprogram man kan øve med. Kanskje ikke optimalt, men til stor hjelp i hjemmearbeidet.

Studiet har vært en annerledes og utrolig positiv erfaring. Mine medstudenter er alle dyktige utøvere og lærere. Fordi å improvisere er noe helt annet enn det vi er utdannet til, fordi det handler om helt andre måter å tenke på, en helt annen spilleteknikk enn vi er vant til, har vi alle hatt vårt å streve med. Noen hadde mer og noen hadde mindre erfaring med denne type musikk, men det var noe å lære for alle. Gruppene er små, så alle blir utfordret på sitt nivå. Noen har lagt ned mye arbeid mellom modulene, andre har gjort mindre. Det har vært rom for begge deler, og underveis har vi støttet og oppmuntret hverandre.

Høsten 2016 starter et nytt studie. Er du klar for nye utfordringer, er det bare å melde seg. Du finner mer info på www.esta.no under "Kurs for lærere i Norge/Utlandet". Det eneste kravet utenom å kunne spille, er at du har tid og at du kan forstå muntlig tysk. Jeg kan anbefale det på det varmeste! Jeg har likt det så godt at jeg har bestemt meg for å gjennomføre studiet en gang til. Blir du med, er vi to fra Norge.

*Ellinor Grønset, fiolin
Oslo*